يحكى أن
٥١

القطة والألوان

تكتبها : سوزان إدوار
يرسمها : تامر الشاروني



دار المعارف

يحكى أن

(٥١)

القطة والألوان



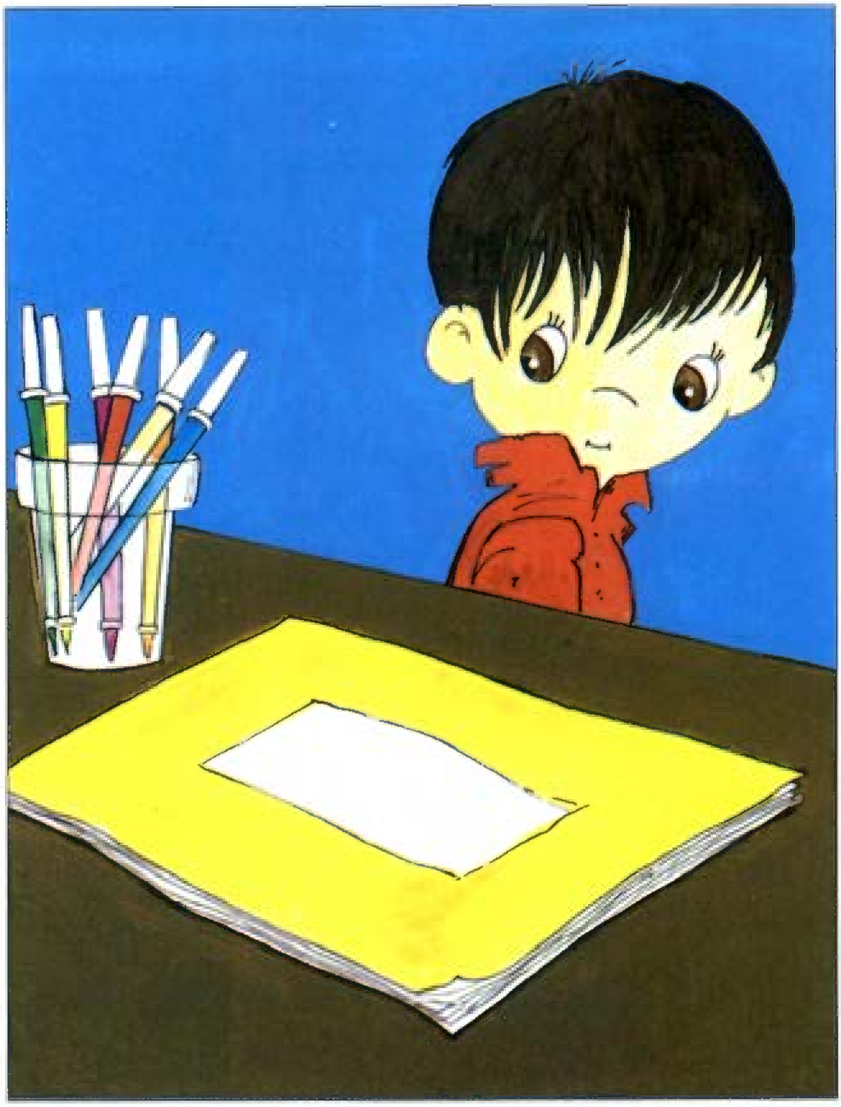
تحكيها : سوزان إدوار
يرسمها : تامر الشارونى

دار المعارف

تصميم الغلاف : عزيزة مختار

تنفيذ المتن والغلاف
بالمركز الالكترونى
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع
هاتف: ٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس: ٥٧٤٤٩٩٩ E-Mail: maaref@idsc.net.eg

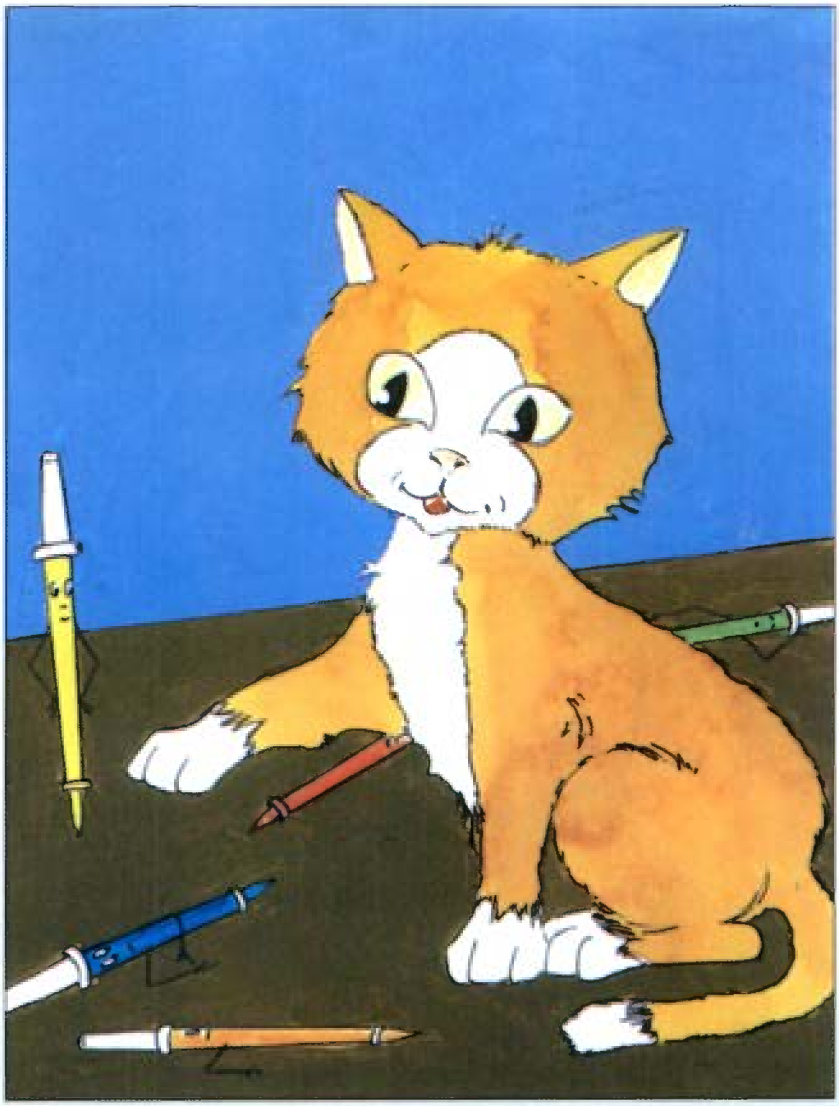


عادل يُحِبُّ الرَّسْمَ ، وَعندَهُ كُرَّاسةُ رَسْمٍ .

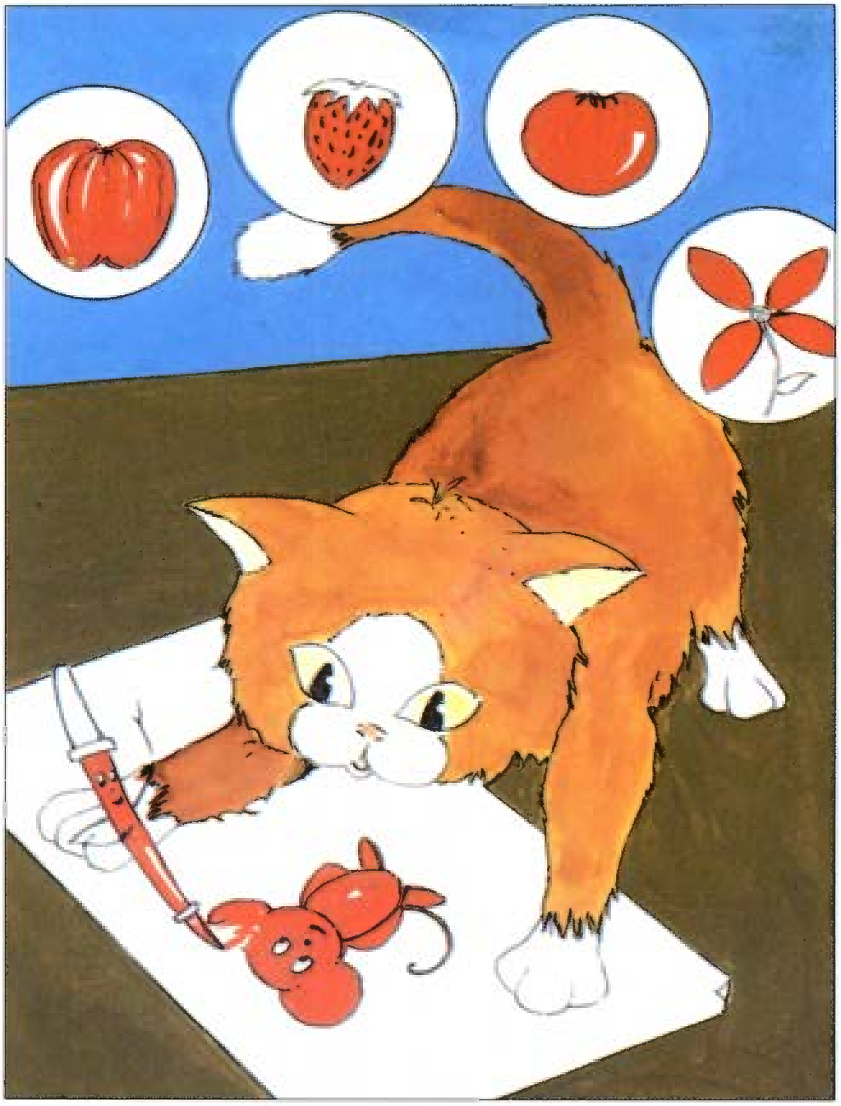
عادل رَسَـمَ فِى كُرَّاسَــتِهِ أجْمَلَ شَـىْءٍ نَرَاهُ فِى الطَّبِيعَةِ.

عادل خَرَجَ يَلْعَبُ بالكُرَةِ مَعَ أصْحَابِهِ .

كُرَّاسَةُ الرَّسْمِ وعُلْبَةُ الألْوَانِ فَوْقَ مَكْتَبِ عادل .



القِطَّةُ طَلَعَتْ تَلْعَبُ عَلَى المَكْتَبِ .
القِطَّةُ أوْقَعَتْ عُلبَةَ الألوَانِ .
أقْلامُ الألْوَانِ تَدَحْرَجَتْ عَلَى المَكْتَبِ .
الأَقْلَامُ قَامَتْ تَلْعَبُ مَعَ بَعْضِهَا .



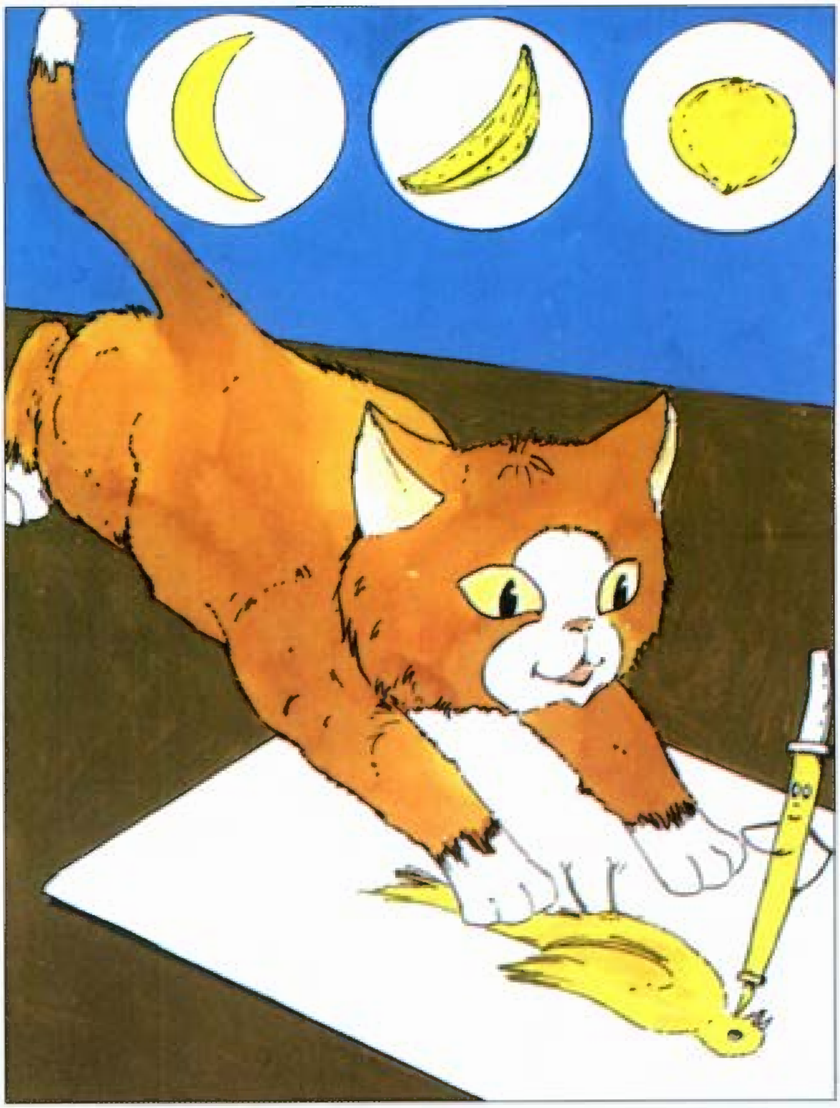
اللَّوْنُ الأحْمَرُ رَسَمَ الفَأْرَ الأحْمَرَ .

القِطَّةُ شَمَّتِ الفَأْرَ الأحْمَرَ .

اللَّوْنُ الأحْمَرُ قَالَ : عَادِلٌ يُحِبُّنِى كَثِيرًا ..

عادل يَرْسُمُ بِى تُفَّاحَةً، وفَرَاولَةً، وَوَرْدَةً، وَطَماطِمَ.

أنا أهَمُّ الألْوَانِ الرَّئِيسِيَّةِ الثَّلاثَةِ .



اللَّوْنُ الأَصْفَرُ رَسَمَ عُصْفُورَ كَنَارْيَا أَصْفَرَ .
القِطَّةُ نَطَّتْ عَلَى العُصْفُورِ الأَصْفَرِ .
اللَّوْنُ الأَصْفَرُ قَالَ : عَادِلٌ يُحِبُّنِى أَنَا أَكْثَرَ .
عادل يَرْسُمُ بى القَمَرَ ، والمَوْزَةَ ، واللَّيْمُونَةَ .
أَنَا أَجْمَلُ الأَلْوانِ الرَّئِيسِيَّةِ الثَّلاثَةِ .



اللَّوْنُ الأزْرَقُ رَسَمَ سَمَكَةً زَرْقاءَ .
القِطَّةُ حَاوَلَتْ أكْلَ السَّمَكَةِ .
اللَّوْنُ الأزْرَقُ قَالَ : عَادِلٌ يُحِبُّنِى أَنَا أكْثَرَ ..
عادل يَرْسُمُ بِى السَّمَاءَ ، والبَحْرَ ، والبَالوْنَةَ .
أَنَا أَهْدَأُ الألْوَانِ الأَسَاسِيَّةِ الثَّلاثَةِ .

اللَّوْنُ الأصْفَرُ لَمْ يُعْجِبْهُ كَلاَمُ الأزْرَقِ .

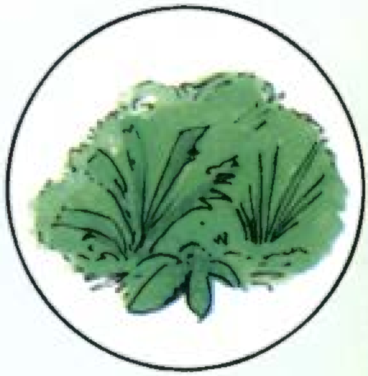
اللَّوْنُ الأَصْفَرُ رَسَمَ فَوْقَ الأزْرَقِ وَرَقَةَ شَجَرٍ .

القِطَّةُ دُهِشَـــتْ ، لأنَّ الأصْفَرَ مَعَ الأزْرَقِ ، جَعَلَ لَوْنَ وَرَقَةِ الشَّجَرِ أخْضَرَ .

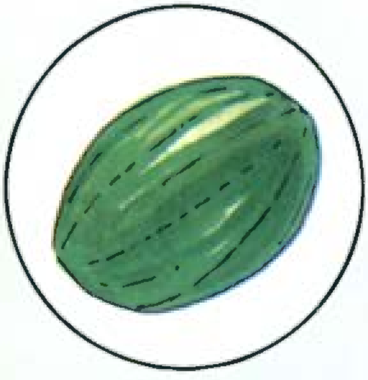
اللَّوْنُ الأخْضَرُ قالَ :

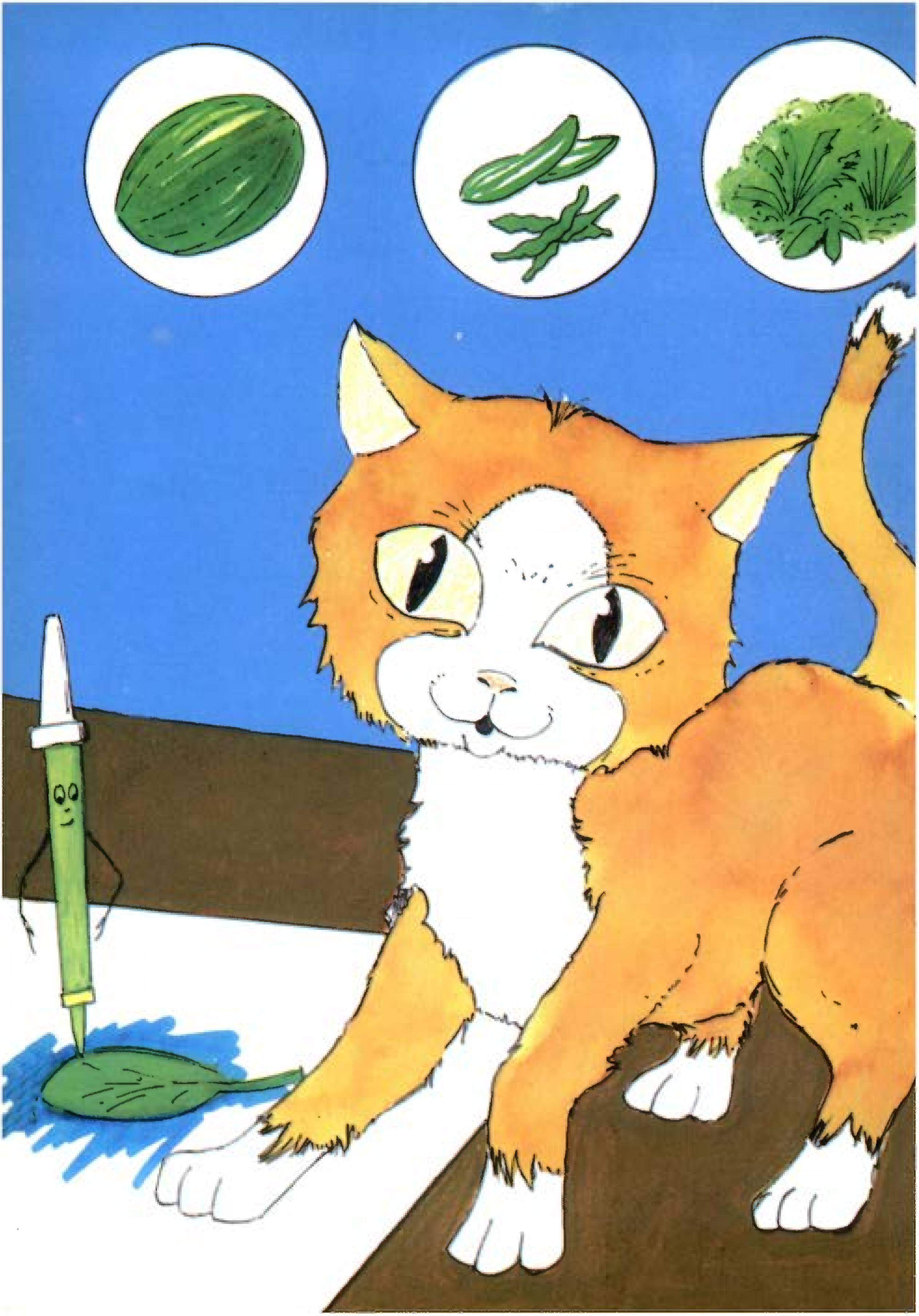
عَادِلٌ يُحِبُّنِى أَنَا أكْثَرَ .

عادل يَرْسُمُ بِى الزَّرْعَ ، والخُضْرَاوَاتِ والبطِّيخَ .









اللَّوْنُ الأَحْمَرُ لَمْ يُعْجِبْهُ كَلامُ الأصْفرِ .

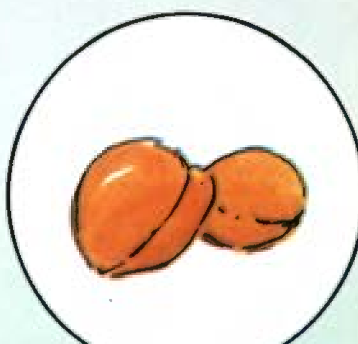
الأَحْمَرُ رَسَمَ بُرتقالَةً فَوْقَ اللَّوْنِ الأَصْفرِ .

القِطَّـةُ ضَحِكَتْ ، لأَنَّ الأَحْمَرَ مَـعَ الأَصْفَرِ أَعْطَى للبُرْتُقَالَةِ لَوْنَهَا البُرْتُقَالِىَّ .

اللَّوْنُ البُرْتُقَالِىُّ قَالَ :

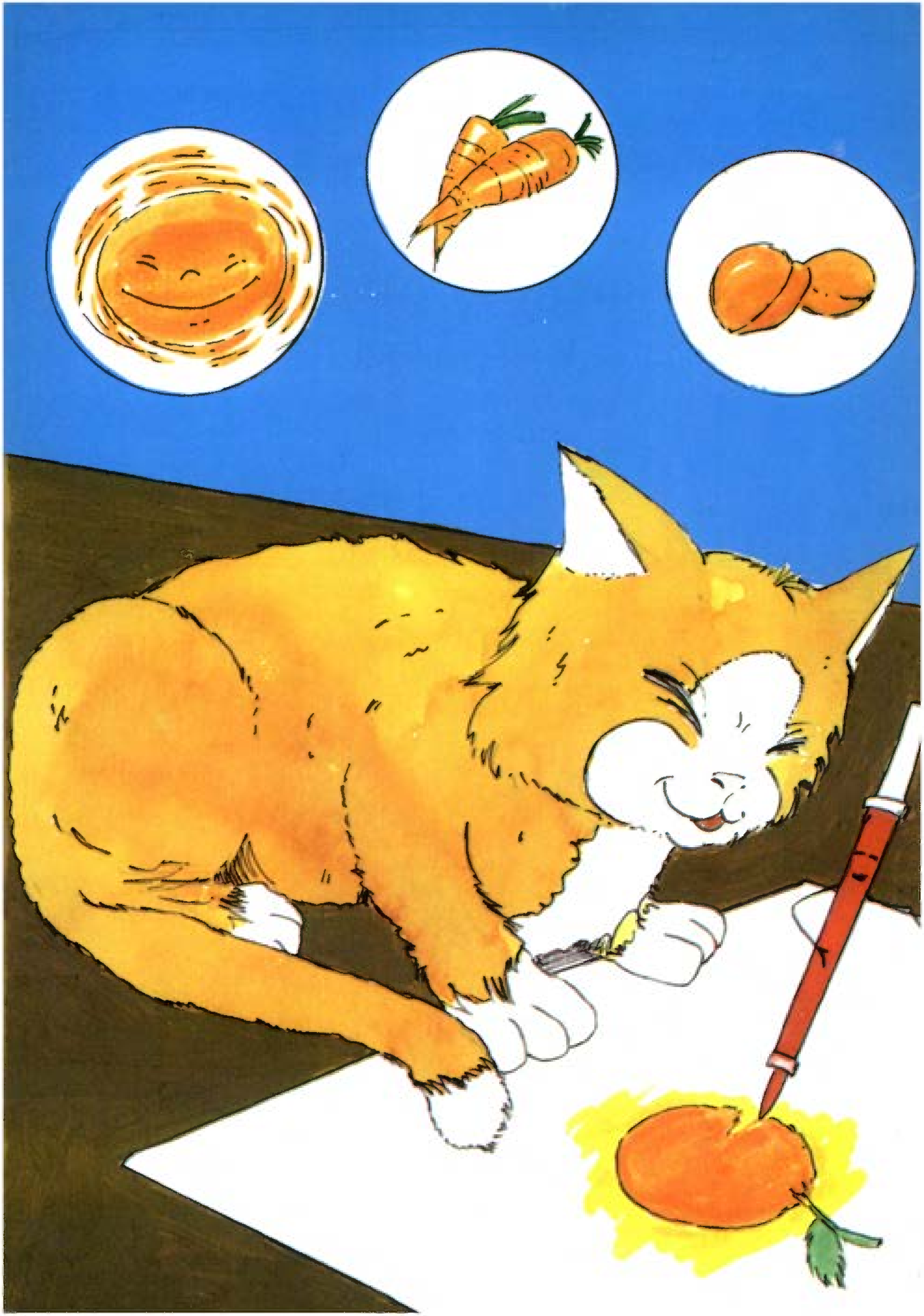
عَادِلٌ يُحِبُّنِى أَنَا أَكْثَرَ ..

عادل يَرْسُمُ بِى الشَّمْسَ ، والجَزَرَ ، والمِشْمِشَ .









اللَّوْنُ الأَزْرَقُ لَمْ يُعْجِبْهُ كَلامُ اللَّوْنِ الأحْمَرِ ولا كَلامُ اللَّوْنِ الأصْفرِ .

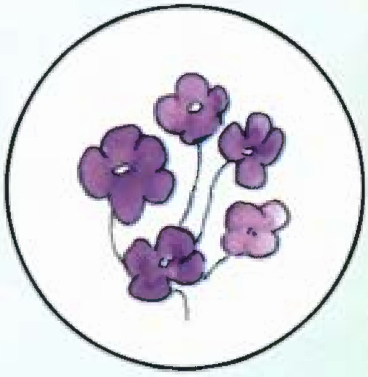
اللَّوْنُ الأزْرَقُ رَسَمَ وَرْدَةً فَوْقَ اللَّوْنِ الأَحْمَرِ .

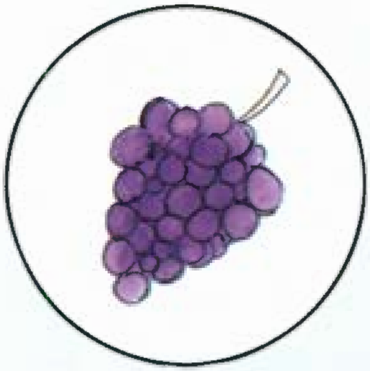
القِطَّةُ فَرِحَتْ ، لأَنَّ اللَّوْنَ الأزْرَقَ مَعَ اللَّوْنِ الأَحْمَرِ أَعْطَى لِلوَرْدَةِ لَوْنَهَا البَنَفْسِجِيَّ .

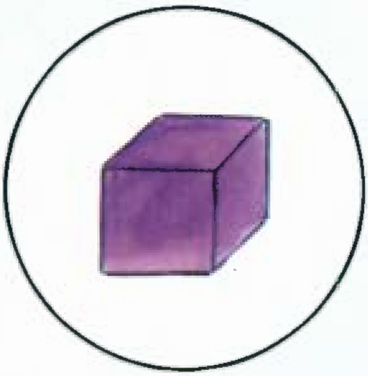
اللَّوْنُ البَنَفْسجِيُّ قَالَ :

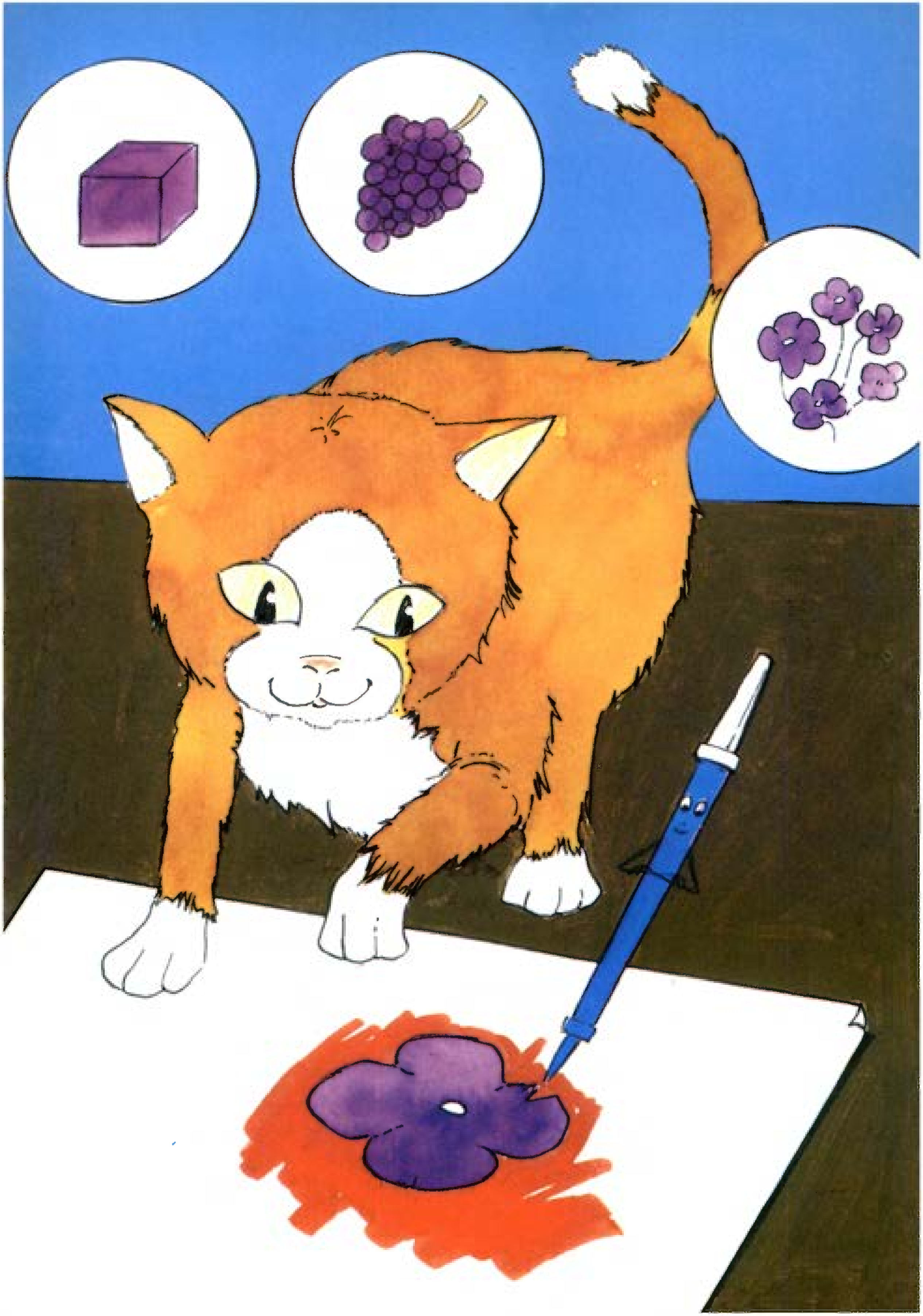
عَادِلٌ يُحِبُّنِى أَنَا أَكْثَرَ ..

عادل يَرْسُمُ بِى زَهْرَةَ البَنَفْسجِ ، والعِنَبَ ، والمُكَعَّبَ .









القِطَّةُ اسْتَغْرَبَتْ من كَلاَمِهِم .

القِطَّةُ قَالَتْ :

كُلُّ الألوَانِ جَمِيلَةٌ ،

وَأَنَا أُحِبُّكُمْ كُلَّكُمْ .

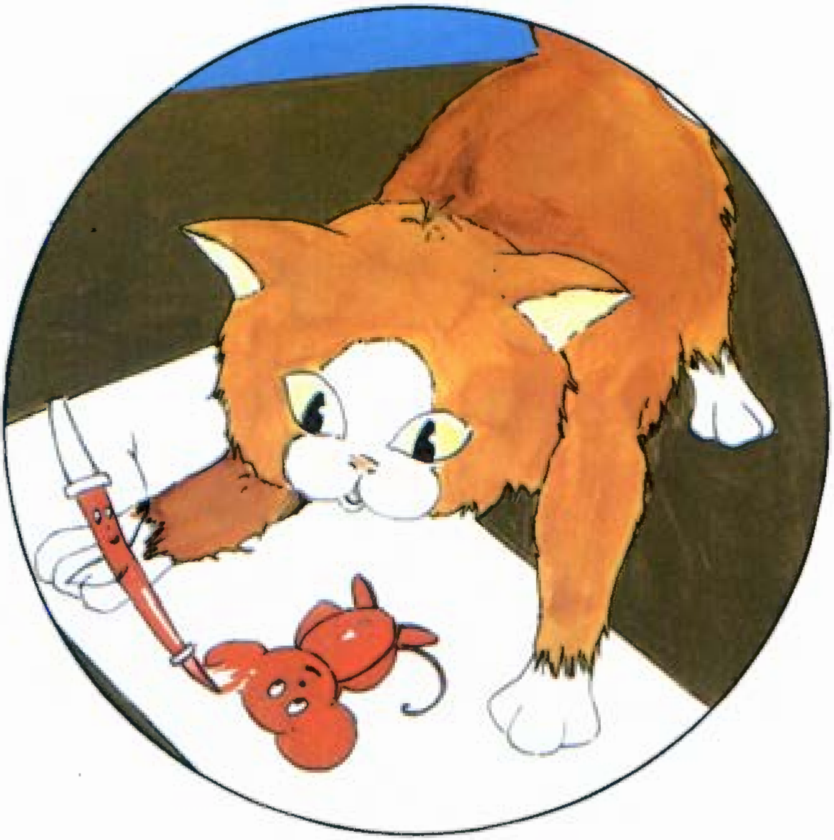
أُحِبُّكمْ حَتَّى إذا اخْتَلَفَ كُلُّ واحدٍ مِنْكُمْ عَنِ الآخَرِ .

وقَوْسُ قُزَحٍ ، وهُوَ أجْمَلُ شَىْءٍ نَرَاهُ فِى الطَّبِيعَةِ ، فِيهِ كلُّ ألْوانِكُمْ .

من غَيْرِ تَعَاوُنِ الألْوَانِ كُلِّها مَعَ بَعْضِها ، لا نَسْتَطيعُ أن نَرَى قَوْسَ قُزَحٍ .

عادل رَسَمَ فِى كُرَّاسَتِهِ قَوْسَ قُزَحٍ بِهِ الألْوَانُ كُلُّهَا .





رقم الإيداع	٢٠٠٣/١١٤٢٦	
الترقيم الدولى	977-02-6467-9	ISBN

٧/٢٠٠٣/٢٠

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)